

Принято на заседании
совета педагогов
протокол № 1
«31» августа 2022г

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 19
_____ Осипенко Н.В.

**Рабочая программа
по «Музыке»**

на основе программы развития и воспитания дошкольников
«От рождения до школы».

Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой

Старшая логопедическая группа (от 5-6 лет)
на 2022-2023 учебный год

Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыкальное воспитание»

Автор:
Музыкальный руководитель
Куликова Л.В.

г. Ростов - на - Дону
2022г.

Оглавление	Страница
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
Цель программы	3
Задачи программы	4
1.2. Целевые ориентиры образовательного процесса	4
1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников	4
2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	5
2.1. Учебный план непосредственно-образовательной деятельности	5
3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Виды музыкальной деятельности. Интеграция с другими областями	5 6
3.2. Культурно – досуговая деятельность	7
3.3. Модель взаимодействия в музыкально-образовательном процессе	7
3.4. Работа с родителями по музыкальному воспитанию. Перспективное планирование работы музыкального руководителя с родителями воспитанников	8 9
3.5. Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию. Перспективное планирование работы музыкального руководителя с воспитателями	11 12
3.6. Система коррекционно-развивающей работы	13
4. ВАРИАТИВНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	16
- восприятие;	16
- пение;	18
- музыкально-ритмические движения;	20
- игра на детских музыкальных инструментах;	22
- не регламентированная деятельность(самостоятельная).	23
5. КОМПЛЕК МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.	24
6. ЛИТЕРАТУРА	27

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса.

Программа разработана в соответствии:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года №273 «Об образовании» (далее закон РФ «Об образовании»);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;
3. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (с изменениями на 28.09.2020г.);
4. Конвенции о правах ребенка;

Программа разработана на основе:

- Программы (примерной) «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. –2-е изд., исп.и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014

- Парциальных программ по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста: - «Ладушки» авторов И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС.

- Программы по ритмической пластике детей и методические рекомендации Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика».
- Программа К.В.Тарасовой «Гармония»

Цель рабочей программы:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи здоровья сберегающей направленности

Коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.

Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.

1.2. Целевые ориентиры образовательного процесса.

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников: любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни группы детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу года:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность согласно программе старшего возраста);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации (по возрасту);
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности (по возрасту).

Возрастная адресность:

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения:

- старшая группа с 5 до 6 лет;

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Совершенствуются движения детей, отражающие метрическую пульсацию, координацию, плавность, выразительность движений.

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебный план непосредственно образовательной деятельности

	В НЕДЕЛЮ		В ГОД
	КОЛИЧЕСТВО	ПРОДОЛЖИТ.	КОЛИЧЕСТВО
Непосредственно – образовательная деятельность	2	25	72
Праздники и развлечения	В МЕСЯЦ		В ГОД
	2	30	18

3. Содержательный раздел

3.1. Виды музыкальной деятельности

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах
- не регламентированная деятельность (самостоятельная)

Интеграция с другими областями

Образовательная область

1. Формирование представления о

<p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря»</p>
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<p>1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального</p>

	<p>сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;</p> <p>2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</p> <p>3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>
--	--

3.2. Культурно - досуговая деятельность

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни. Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

3.4. Модель взаимодействия в музыкально-образовательном процессе

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями);
2. Взаимодействие с учителем - логопедом;
3. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп;
4. Взаимодействие с различными кукольными театрами.

3.5. Работа с родителями по музыкальному воспитанию

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка, и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов.

Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Перспективное планирование работы музыкального руководителя с родителями воспитанников

ЗАДАЧИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	МЕТОДЫ И ФОРМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ	СРОКИ
Установить партнерские отношения с семьей, объединив усилия в музыкальном воспитании и развитии ребёнка.	*Тренинг «Кафедра грамотного отцовства». *Выступление на общем родительском собрании «Задачи музыкального воспитания с учетом ФГОС»	СЕНТЯБРЬ
Диагностировать характер взаимоотношений «ребёнок - родители».	*Выступление на родительском собрании «Как приучить ребенка к театру?» «Осенние приключения» Включение родителей в праздник и подготовка к нему.	ОКТЯБРЬ
Выработать совместно с родителями стратегии развития ребенка, реализуемые в ДОУ и дома. Показать важность музыкального воспитания.	* Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей - папок - передвижек на темы музыкального воспитания ребенка в семье. *Совместное проведение праздников «Праздник ко Дню Матери»	НОЯБРЬ
Уточнить и углубить знания родителей в	*Консультация для родителей	ДЕКАБРЬ

<p>области музыки, музыкальному воспитанию.</p> <p>Активизировать мыслительную деятельность родителей.</p>	<p>«Музыкальное воспитание в детском саду. Что это?» *Совместное проведение праздников. «Мир игрушек» (включение родителей в праздник и подготовку к нему). *</p>	
<p>Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, способствующих накоплению музыкальных впечатлений детей, становлению их музыкальных способностей.</p>	<p>Консультация «Роль музыкально - ритмических движений в развитии детей» * Анкетирование для родителей «Что Вы считаете наиболее значимым для Музыкально - танцевального воспитания своего ребенка?»</p>	ЯНВАРЬ
<p>Формировать активную позицию родителей в воспитании детей, повышать их степень участия в педагогическом процессе.</p>	<p>*Оформление стенгазеты «Мы растем здоровыми, бодрыми, веселыми!» *Совместный праздник, посвященный Дню Защитника Отечества</p>	ФЕВРАЛЬ
<p>Совершенствовать коммуникативные умения родителей; создавать в процессе общения атмосферу совместного творчества.</p>	<p>*Совместный праздник, посвященный 8 марта (включение родителей в праздник и подготовку к нему). *Совместный праздник «Весна - красна, с чем пришла?»</p>	МАРТ АПРЕЛЬ
	<p>* Совместный праздник для детей ДОУ и их родителей «День семьи»</p>	МАЙ

--	--	--

3.6. Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально- педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное –уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне.

Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

с воспитателями

<p>1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности детей. 2. Провести консультацию «О совместной работе музыкального руководителя и воспитателя» 3. Обсудить проведение развлечений на осеннюю тематику, разучить движения программных плясок, упражнений, хороводов, игр 4. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей, внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение.
<p>II квартал (декабрь, январь, февраль)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к празднику Новый год. 2. Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Консультация «Организация и проведение праздников» 3. Изготовление дидактических игр, пополнение музыкальных уголков. 4. Разучивание программного репертуара на II квартал.
<p>III квартал (март, апрель, май)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 Марта (с последующим анализом проведения) 2. Разучивание программного материала на III квартал 3. Сделать отчет на педсовете «О проделанной индивидуальной работе с детьми, родителями, воспитателями».

3.7. СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Основными задачами коррекционно - развивающего обучения детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) является продолжение работы по развитию:

- понимания речи и лексико - грамматических средств языка;
- произносительной стороны речи;
- самостоятельной развернутой фразовой речи;
- овладение элементарными навыками письма и чтения.

В задачу воспитателя для детей с нарушениями речи входит:

- обязательное выполнение требований общеобразовательной программы дошкольного образования;
- решение коррекционных задач в соответствии с программой логопедической работы, направленной на устранение недостатков в сенсорной, аффективно - волевой, интеллектуальных сферах, обусловленных особенностями речевого дефекта.

Эффективность коррекционно - развивающей работы зависит от преемственности в работе учителя - логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

Необходимо учитывать индивидуально - типологические особенности детей с нарушениями речи, способствовать развитию восприятия, доступных форм мышления. Особое внимание следует уделять развитию познавательных интересов детей. При этом необходимо учитывать своеобразное отставание в формировании познавательной активности, которое складывается у детей под влиянием речевого нарушения.

Необходимо так же создание доброжелательной обстановки, укрепление веры в собственные возможности, снятие отрицательных переживаний, связанных с речевой неполноценностью.

Развитие речи в процессе художественно - эстетического развития ДОУ.

В логопедической группе коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем - логопедом. Кроме того, все специалисты (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре) и родители дошкольников под руководством учителя - логопеда занимаются коррекционно - развивающей работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов. В образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель таким образом, целостность Программы обеспечивается установлением связей между образовательными областями, интеграцией усилий

специалистов и родителей дошкольников. Музыкальный руководитель, осуществляет все мероприятия, предусмотренные программой и использует в своей работе программу для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. (Л.В.Лопатиной Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.) Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Музыкальные занятия проводятся музыкальным руководителем вместе с воспитателем, если необходимо, то к занятиям привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми.

Содержание психолого - педагогической работы.

Задачи психолого - педагогической работы решаются интегрировано, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.

- Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.
- Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно - ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
- Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
- Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
- Музыкально - ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение

передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных героев в разных игровых ситуациях.

- Музыкально - игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

- Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

4. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности. Восприятие

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I Н Е Д Е Л Я	Учить различать характер песен близких по названию Учить различать оттенки настроения	Праздник Осени	Учить различать варианты исполнения одного произведения Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками	Познакомить с менуэтом Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия
II Н Е Д Е Л Я	Учить различать оттенки грустного настроения Учить различать изобразительность музыки	Учить сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение.	Углублять представления об обработке русской песни. Сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами Учить определять черты жанра «Марш»	Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой Различать характер произведений близких по названию
III Н Е Д Е Л Я	Учить различать средства выразительности, создающие образ Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню	Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям Учить различать характер музыки и средства выразительности	Учить распознавать черты маршевости и других жанров Познакомить с Д.Д.Кабалевским День Матери	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении Подготовка к новомуднему празднику
IV Н Е Д Е Л Я	Учить различать изобразительность музыки Учить различать средства выразительности, создающие образ	Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра	Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация Развивать музыкальное восприятие, способствовать эмоциональной отзывчивости на музыку	Новогодний праздник

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
І Н Е Д Е Л Я	Учить различать изобразительность в музыке Учить различать динамику, регистр, темп	Формировать представление об изобразительных возможностях музыки Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро»	Утренник посвященный 8 Марта	Учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, в поэтическом слове Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми	Познакомить с народным инструментом вольтынкой Учить различать музыкальную форму, смену настроений
ІІ Н Е Д Е Л Я	Учить сравнивать одноименные пьесы Учить различать черты маршевости, танцевальности	Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро» Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке	Расширять представления об оттенках настроений, выраженных в музыке Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации	Учить сравнивать одноименные произведения Познакомить с концертом «Весна» А.Вивальди	Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание
ІІІ Н Е Д Е Л Я	Учить чувствовать настроение музыки Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию	Различать оттенки настроений, выраженных в музыке Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке	Познакомить с тамбурином – разновидности барабана Рассказать о духовом инструменте флейта	Учить различать музыкальные средства выразительности Сравнивать пьесы передающие разные настроения
ІV Н Е Д Е Л Я	Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И.Чайковского Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты	Подготовка к дню 8 Марта	Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке Познакомить с ноктюрном	Учить передавать характер музыки в игре на инструменте Познакомить с клавесином	

Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры.

- Формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ(1) – ДО (2); брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;
- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;
- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен)
- пение в ансамбле.

Целевые ориентиры (по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев, сл. Гытина 2. «Пестрый колпачок» муз. Струве, сл. Соловьевой 3. «Детский сад» муз., сл. Асеевой 4. «Если добрый ты» муз. Савельев, сл. Пляцковского 5. «Осень» муз., сл. Гомоновой	1. «Кому что нравится» муз. Добрынина, сл. Пляцковского 2. «Разноцветная игра» муз. Савельева, сл. Л.Рубальской 3. «Воробьи чирикают» муз. Елисеева, сл. Степанова 4. «У оленя дом большой» французская народная песня 5. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифиновой	1. «Первый снег» муз. Филиппенко, сл. Горин 2. «Наша каша хороша» муз. Еремеевой, сл. Еремеева 3. «Жил в лесу колючий ежик» муз. Бодраченко, сл. Зарецкой 4. «Художник» муз. Иевлева, сл. Иванова 5. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой 6. «Метелица» муз., сл. Вихаревой 7. «Белая дорожка» муз.Ренева, сл. Примельца	1. «Саночки» муз. Филиппенко, сл. Волгиной 2. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушева 3. «Снеговик» муз., сл. Фроловой 4. «Елочная» муз., сл. Козловского 5. «Новогодняя песня» муз. Савельевой, сл. Синявского 6. «Новый год» муз. Перескокого, сл. Антоновой 7. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко», сл. Волгиной 8. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой, сл. Дымовой 9. «Елка» муз. Еремеевой, сл. Еремеева

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ах, умница, улица» русская народная песня 2. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко, сл. Волгиной 3. «Будем в армии служить» 4. «Песенка про папу» муз. Савельева, сл. Пляцковского 5. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой 6. «Блины» русская народная песня 7. «Магазин» муз. Иевлева 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мы сложили песенку» муз., сл. Алевой 2. «Весенняя полечка» муз., сл. Олифиновой 3. «Подарок маме» муз. Иевлева, сл. Пассовой 4. «Песенка про бабушку» муз., сл. Абеяна 5. «Весняночка» муз., сл. Михайленко 6. «Плаксы-сосульки» муз. Парцхаладзе, сл. Соловьевой 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Художник» муз.Иевлева, сл. Иванова 2. «Кузнечик» автор неизвестен 3. «Весенняя песенка» муз. Левкодимова, сл. Бурсова 4. «Веселый кот» муз. Компанейца, сл. Лаписовой 5. «Ехали» русская народная песня 6. «Веселый хор» муз. Спаринского, сл. Пляцковского 7. «Песенка о весне» муз. Фрида, сл. Френкель 8. «Веселые ребята» муз. Филиппенко, сл. Волгиной 9. «Капель» муз., сл. А.Блюзова-Гореликова 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Прыг-скок» муз. Голикова, сл. Лагздынь 2. «Зеленая полька» автор неизвестен 3. «Веселая хороводная» муз. Филиппенко, сл. Волгиной 4. «Простая песенка» муз. Дементьева, сл. Семернина 5. «Без друзей никак нельзя» 6. «Дождик» муз. Филиппенко, сл. Александровой 7. «Весняночка» муз., сл. Девочкиной 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова, сл. Алдоиной 2. «Если добрый ты» муз. Савельева, сл. Энтина 3. «Гномик» муз. Юдахиной, сл. Новицкой 4. «Подснежник» муз. Петрицкого, сл. Коломиец 5. «Дети любят рисовать» муз. Шаинского, сл. Успенского 6. «Весеннее настроение» муз. Соколова, сл. Рахметова

Музыкально- ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку

- Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
- учить импровизировать движения разных персонажей;
- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
И Н Е Д Е Л Я	Ходьба со сменой темпа «Приставной шаг» (в сторону) Танец «Приглашение» Бег с захлестом (на месте) Приставной шаг (вперед)	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» с «Полочкой» Полька «До свидания» Ходьба в рассыпную, в круг Хлопки в парах 2*2 (с собой, с партнером) «Лавата»	Бег с захлестом Приставной шаг с «пружинкой» «Полька-тройка» Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной) «Ковырялочка» (перед собой)	Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг Танцы к празднику Ходьба хороводным шагом
П Н Е Д Е Л Я	«Здравствуй друг»-игра Приставной шаг (назад-вперед) «Приглашение» Ходьба (весело-грустно)	Прыжки с выбрасыванием поочередно ног Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом Игра «Гори ясно» «Змейка» Хлопки 3*3 (перед собой, друг с другом) Полька «До свидания»	Прыжки с выбросом ног (в паре) «Лодочка»-ноги идут друг за другом «Полька-тройка» Прыжки с выбрасыванием ног в сторону Ходьба (в парах) с изменением темпа «Гори ясно»	Танцы, хороводы к новомуднему празднику
Ш Н Е Д Е Л Я	Бег с высоким подъемом каленей «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания» «Змейка»	Прыжки с выбрасыванием ног вперед «Найди свое место» (в рассыпную, на место) «Гори ясно» Ходьба (весело-грустно) «Отойди и подойди» (в круг, из круга)	Ходьба (в парах) «самоварчиком» Хлопки (поочередно) 3-девочка, 3-мальчик «Лодочка», «Полька-тройка» Прямой, боковой галоп	Танцы, хороводы к новомуднему празднику

		«Гори ясно»	Сходится и расходится (в паре) Игра «Море волнуется»	
IV Н Е Д Е Л Я	Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) Полька «До свидания» Ходьба по кругу со сменой темпа и направления	Бег с высоким подъемом каленей Приставной шаг в паре Игра «Хлоп» Ходьба с движением рук «Деревце растет, качается»	Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вперед – назад, «Лавата» Приставной шаг (в паре) вправо – влево, «Лавата»	Новогодний праздник

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I Н Е Д Е Л Я	Прямой галоп в паре «Ковырялочка» с «полочкой» «Лавата» Ходьба со сменой образа «Лодочка» (в паре) Игра «У оленя дом большой»	Игра «Кот и мыши» Прыжки с поворотом Танец «Морской» Поскоки в парах Поскоки на двух ногах (вперед-назад)	Утренник, посвященный 8 Марта	«Змейка» «Море волнуется» Хоровод «А я по лугу» Бег с захлестом, выбрасывание ног «Ловушка»	«Улитка» Приставной шаг в паре Игра с погремушкой Перестроение из 2-х колонн в круги «Здравствуй, друг» Игра «Ловишки»
II Н Е Д Е Л Я	Перестроение в 2 колонны Игра «У оленя дом большой» Приставной шаг с «пружинкой» Перестроение в 2 колонны «Отход, подход» (в парах) «Чей кружок быстрее соберется»	Легкий бег (на месте) Поскоки (вперед-назад) «Морской танец» Перестроение «Кто скорее возьмет игрушку»	«Улитка» - учить сворачивать и разворачивать круг Танец «Деревянные башмачки» «Улитка» «Гори, гор ясно»	«Галоп» - прямой, боковой «Ловушка» «А я по лугу» Поскоки в паре	«Змейка» «Деревце растет, качается» «Здравствуй, друг» Прыжки на одной ноге с поворотом на 90 градусов «Кошка с котятками»
III Н Е Д Е Л Я	Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны «Чей кружок быстрее соберется» Перестроение «Игра с бубном»	Бег с высоким подъемом колен, с захлестом «Кто скорее возьмет игрушку» Утренник 23 Февраля	Поскоки вперед – назад «Гори ясно» «Деревянные башмачки» Прыжки (смена видов)	«Гори ясно» Прыжки с поворотом на 90 градусов «Лавата» «А я по лугу» пропрыгивание (вперед- назад)	Ходьба в рассыпную, в круг «Море волнуется» «Гори ясно» Прыжки (высокие, мелкие) «Делай, как я»

			«Море волнуется»	«Делай, как я»	«Гори ясно»
И Н Е Д Е Л Я	Перестроение Прыжки с выбрасыванием ног Игра с бубном Ходьба парами по кругу «Найди свое место» (врассыпную)	Танцевальный шаг с акцентом Танцы к 8 Марта «Пусть все улыбнутся»	«Улитка» «Змейка» «Море волнуется» «Гори ясно» «Делай, как я» «Кто скорей возьмет игрушку»	Ходьба со сменой темпа Перестроение в 2 колонны Игра с бубном Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) «Игра с погремушкой»	Ходьба со сменой настроения «Кто быстрее возьмет игрушку» «А я по луку» «Змейка», «Улиточка» Прыжки с поворотом на 90 градусов

Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

- Учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;
- развивать творчество детей;
- побуждать детей к активным самостоятельным действиям

сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз.Рустамова, «Сорока-сорока» обр. Т.Попатенко
ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещетка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М.Раухвергера
декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по луку», «Светит месяц»
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей-воробей», «Мы идем с флажками»
февраль	Знакомство с духовым оркестром. «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», «Петушок»
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С.Паддевикла, «Вальс петушков»

апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики», «Качели»
май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой», «Смелый пилот»

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик-так» «Золотые ворота»	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)
октябрь	«Смелый пилот» «Лестница» «Ах, качи»	«Болтушка», «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух Вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка» «Лестница» «Петушок»	«Заборчик» «Болтушка» «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми(1) – соль(1)) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Колыбельная» «Гармошка» «Бубенцы»	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка» «Ходит зайка»	«Болтушка», «Ириска» «Змея»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка»	«Маляр»	«Лев рычит»	«Лесенка»

	«Лестница»	«Веселые обезьянки» «Змея»		«Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
апрель	«Сел комарик на кусточек» «Пастушок»	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанщик» «Лестница» «Сенокос»	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно – методический комплекс
1. Восприятие	1. Портреты русских и зарубежных композиторов 2. Наглядно – иллюстрационный материал: - сюжетные картинки - пейзажи (времена года); - комплект «Музыкальные инструменты» 3. Музыкальный центр 4. Синтезатор
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7 «Узнай какой инструмент»

- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Грустно - весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстрационный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разноцветные шарфы 2. Разноцветные платочки 3. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, снежинки и т.д. 4. Маски шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, цыплята и т.д. 5. Косынки 6. Куклы 7. Мягкие медведи
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неозвученные музыкальные инструменты <ul style="list-style-type: none"> - гитара 2. Ударные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> - бубны - барабаны - деревянные ложки

- трещетка
 - треугольники
 - колотушка
 - колокольчики
 - металлофоны
 - ксилофон
 - маракасы
 - погремушки
3. Духовые инструменты:
- дудочка
4. Клавишные инструменты:
- гармошки

Перечень литературы:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы». Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2017.
2. «Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.
3. «Адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи» под ред. Профессора Л.В.Лопатиной
4. Программа «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко.
5. «Музыкальное воспитание в детском саду» под редакцией М.Б. Зацепиной
6. «Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной
7. «Календарные музыкальные праздники» под редакцией Н.В.Зарецкой
8. Народный праздничный календарь (лето – осень, зима – весна) Н.М. Науменко
9. Мир праздников для дошкольников Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова
10. «От музыки к движению и речи» Н.В. Щербакова
11. «Праздники в детском саду» Н.Зарецкая, З.Роот
12. «Сценарии праздников для детского сада» Н.Зарецкая
13. «Музыкальные игры и пляски в детском саду» Е.Е.Каява, Л.Н.Кондрашова
14. Периодическая печать: Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Веселые нотки», «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки»
15. «Музыкальные ступеньки» М.А.Трубникова (игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами)
16. Нормативно-правовое обеспечение: Законом РФ от 29.12.2012 года №273«Об образовании» (далее закон РФ «Об образовании»); Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 №1155) дошкольного образования; СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (с изменениями на 28.09.2020г.); Конвенции о правах ребенка.